



*Spectacle poétique, humoristique, musical et pour tous, avec un message de prévention des effets néfastes de la pollution électromagnétique.*



### **Contacts et informations**

Page web avec un montage vidéo: [www.ptco.org/inno](http://www.ptco.org/inno)  
Pour nous contacter: Jonathan Mirin et Godeliève Richard  
+41 (0)32 937 13 21 Suisse  
+001 413 625 65 69 USA  
[jonathan@ptco.org](mailto:jonathan@ptco.org)  
[www.ptco.org](http://www.ptco.org)

**“Innocenzo” a été créé avec l’aide d’artistes suisses et américains et a été représenté pour la première fois au centre de Prévention et Santé de Colombier, Suisse en octobre 2014. Il a ensuite tourné aux Etats-Unis puis été joué au théâtre de l’ABC en septembre 2015.**



## Pourquoi?

Le rayonnement électromagnétique venant des téléphones portables et sans fil, du wifi, des antennes, des micro-ondes, des compteurs intelligents, etc. augmente chaque jour. Est-ce sans danger? Nous pensons que chacun devrait au moins avoir la possibilité de se poser la question. C'est pourquoi nous avons décidé d'entrer en discussion avec la force du théâtre et de notre vécu. Nous croyons que la vérité artistique peut résonner profondément dans l'effort d'aider les gens à se poser des questions et prendre des décisions en connaissance de cause.

Nous avons choisi ce sujet car Godeliève Richard (co-directrice de la compagnie) a enduré pendant trois ans des problèmes de santé graves. En novembre 2012, elle a réalisé finalement qu'elle était devenue électrohypersensible.

Son histoire a été bien résumée dans un témoignage paru dans Femina en mars 2014 (inclu). Le courrier des lecteurs suivant cet article a été particulièrement abondant.

“J'ai rédigé une trentaine de témoignages en trois ans et jamais il n'y a eu autant de courriers.”

- Jennifer Keller, journaliste

## Pourquoi ce titre?

Le titre “Innocenzo” vient d'Innocenzo Marcolini, un homme d'affaire italien qui lia sa tumeur du cerveau avec l'utilisation à long terme d'un portable. Sa demande d'indemnisation de travailleur fut confirmée par la Cour Suprême d'Italie en 2012. Bien que nous apprécions ses efforts, notre histoire ne parlera pas directement de tumeur ou de cancer et ne racontera pas son histoire.

*“Je voulais que ce problème soit public car beaucoup de gens ne connaissent pas les risques. Les parents doivent connaître les risques pour leurs enfants.”*



## Distribution

**CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET JEU:** GODELIÈVE RICHARD & JONATHAN MIRIN

**COMPOSITION MUSICALE:** CARRIE FERGUSON

**INTERPRÉTATION MUSICALE ET JEU:** NATHANÆL MORIER

**AIDE A LA MISE EN SCÈNE:** DOMINIQUE BOURQUIN

**OËIL EXTÉRIEUR:** ANTOINE RICHARD

**COSTUMES:** JANICK NARDIN

**DECOR ET MARIONNETTES:** GODELIÈVE RICHARD

**CONSTRUCTION DECOR:** THIERRY BESSIRE

**COUTURIÈRES:** CLOTILDE RICHARD, FRANCIANE RICHARD, JODY MASSA



Pour Ezekiel et tous les enfants de la terre. Pour qu'ils aient toujours assez de rires, de créativité, de santé, d'amour et d'espoir.



## Résumé du spectacle

*L'histoire d'Innocenzo est tiré de faits réels vécus par les auteurs.*

Innocenzo raconte l'histoire d'un clown qui emménage dans un immeuble d'une ville suisse. Voyant une voisine utiliser portable et ordinateur, il en désire lui aussi. Il se trouve du travail comme conducteur de train et peut ainsi se payer les appareils technologiques dont il rêvait. Cependant, il commence à avoir de la difficulté à s'endormir, puis à avoir des symptômes bizarres. Après avoir vu nombre de docteurs et guérisseurs incapables d'expliquer ses symptômes, il comprend finalement grâce à un thérapeute et à un rêve de nature pure où il se sent bien, que ceux-ci sont causés par la pollution électromagnétique. Il commence sa guérison.

## Notre approche

Nous avons créé "Innocenzo" avec l'intention que les familles puissent partager du temps ensemble au théâtre (tous les âges mélangés) tout en entendant parler du problème de la pollution électromagnétique. Nous avons donc intégré différents niveaux de compréhension et beaucoup d'autres thèmes dans le spectacle. Nous avons aussi envie de toucher ce thème de manière plus physique, évocative, visuelle et ludique que les documentaires existants sur le sujet destinés aux adultes seulement. Notre intention était de créer un spectacle vraiment pour tous.

## Précisions

Avec ce spectacle, nous n'avons pas pour but un combat politique et nous n'avons pas non plus l'intention de détruire l'industrie de la télécommunication. Nous relatons simplement de manière drôle et touchante des faits vécus et ceci sans essayer de trouver qui est le coupable. Notre but est surtout d'encourager chacun à la réflexion et ainsi à la prévention. Est-ce que ces appareils sont sans danger? Serait-il bien de prendre des mesures préventives si tout à coup il y avait un danger? Mieux vaut prévenir que guérir, etc.



Piti est un mot Pali (version parlée du Sanskrit) qui peut être traduit par « joie ». Nous nous efforçons de créer des spectacles et des activités pédagogiques qui apportent du bonheur aux grands et aux petits. Nous choisissons des thèmes de spectacles qui nous tiennent à coeur. Et même si nous choisissons des sujets parfois sérieux, nous aimons que les spectateurs passent un moment agréable en leur offrant de l'humour et des messages, des idées, des images positives à ramener chez eux.

Nous élaborons un lien culturel et humain unique entre la Suisse et les USA. En effet, nous élaborons des spectacles en français et en anglais et nous promovons les échanges d'artistes et d'étudiants dans les deux pays.

La compagnie a été nominée par une association de journalistes de théâtre de la nouvelle-Angleterre (IRNE) pour "Best Solo Show" Award en 2004 et 2008.

Nous organisons chaque année depuis mars 2010 un festival des arts de la scène appelé "SYRUP: One Sweet Performing Arts Festival". Il a lieu pendant la saison du sirop d'érable à Shelburne USA et a programmé des artistes acclamés internationalement comme Sandglass Theater et Avner the Eccentric, Nimble Arts.



## Réactions du public

"J'ai assisté avec plaisir au spectacle et j'ai particulièrement apprécié la finesse avec laquelle le message de sensibilisation aux impacts de l'électrosmog est transmis aux enfants." – P. Duvanel, chef d'office, office de l'informatique scolaire et de l'organisation (OISO), Canton de Neuchâtel, Suisse

"Charmant, ravissant – un fameux régal du début à la fin!" – Anonyme, Warwick, MA, USA

"C'ETAIT TELLEMENT BIEN! Je devais juste vous écrire pour vous dire quel magnifique travail vous avez réalisé. Quelle belle idée d'amuser les enfants et en même temps informer les parents! C'est tout. Je voulais juste dire merci." – Jim B., Shelburne Falls, USA



“Un grand et joyeux MERCI pour le dernier spectacle à l’ABC. J’ai eu plusieurs coups de coeur durant ce spectacle en lien avec ces merveilleux petits papillons batifollant sur la scène ou cet échange avec la Terre, etc ... Puissant et beau!”

- Monique Margot, La Chaux-de-Fonds



“Chers Jonathan et Godeliève,

Un grand merci pour ce spectacle. Je l’ai trouvé amusant, magique, divertissant, informatif. J’admire beaucoup votre créativité et vos talents athlétiques, magiques et musicaux. Ainsi que votre engagement. Puissent de nombreux nombreux jeunes enfants voir “Innocenzo”. Je vous souhaite beaucoup de succès et vous remercie encore une fois.”

– Meris Michaels, rédacteur en chef du blog “Mieux prévenir“

“Le spectacle était superbe. En tant que journaliste, j’ai commencé, dans le Connecticut, en tant que critique de théâtre. Comme une grande partie de l’état du Connecticut est dans l’orbite de New York, le public est habitué à du très bon théâtre, donc, afin d’attirer les foules, les théâtres du Connecticut doivent faire du bon travail. . . Ainsi, j’ai une certaine expérience pour juger ce que vous faites. La pièce captive le public d’âge scolaire (spécialement en les attirant dans le vif de l’action). Les adultes n’étaient évidemment pas seulement en train de regarder leurs enfants s’amuser et s’instruire mais – . . . – étaient tout autant entraînés dans l’histoire. Cette attraction simultanée de deux groupes d’âge très différents est un succès impressionnant ceci étant extrêmement difficile à réaliser et rarement réalisé avec autant de succès que ce que vous avez fait. L’équilibre entre le divertissement et l’enseignement était impeccable. Tout ce que je peux dire est: continuez votre bon travail!»

- Robert James Parsons, journaliste indépendant, Genève

“J’ai beaucoup apprécié le spectacle “Innocenzo” par Piti Théâtre Company. L’équipe a réussi à expliquer de façon convaincante les implications sanitaires du sans fil aux jeunes enfants. Le problème de l’électrosmog est complexe, pourtant les enfants ont été très réceptifs au message et ils sauront très certainement le transmettre à leurs parents!”

– Anton Fernhout, Ingénieur en Environnement, Association Romande Alerte, Suisse



## Informations générales

**Langues:** disponible en français et en anglais

**Age:** Spectacle pour tous, multitude de niveaux de compréhension. Pour les écoles, nous conseillons de 4 à 11 ans

**Capacité:** jusqu'à environ 400 personnes

**Durée:** 1 heure sans entracte

**Prix:** CHF 2000.- pour le premier spectacle, 1500.- pour le deuxième, 1000.- pour les suivants. Les prix peuvent être discuté si votre budget ne peut permettre une telle dépense. Si la représentation a lieu à plus de 2 heures de route des Ponts-de-Martel, CH, il y aura aussi une charge de déplacement.

**Atelier de préparation au spectacle pour les enfants:** nous aimons (surtout pour les représentations scolaires) préparer une classe ou un groupe d'enfants à jouer avec nous, car des enfants viennent sur scène pendant le spectacle. Ceci peut être un atelier dans une classe (pour les écoles) ou une petite répétition 30 minutes avant le spectacle. Cette intégration et participation des enfants peut prendre de grande dimension avec une résidence. A DISCUTER!

**Vidéo du spectacle complet** (utiliser mot de passe: **joyeux**): <https://vimeo.com/pititheatre/innocenzo>

**Page web du spectacle avec montage, etc:** [www.ptco.org/inno](http://www.ptco.org/inno)



## Informations Techniques

En général: ce spectacle a été créé pour pouvoir tourner facilement et sans besoin de technique à part de l'électricité. Il peut être joué dans des théâtres et des écoles mais aussi dans la nature, dans des jardins, dans des salles de gymnastique etc. Si il y a la possibilité d'un bon éclairage avec un technicien c'est un plus.

### PLATEAU

Description:

Le premier étage d'un immeuble avec trois fenêtres créé avec une structure en bois et des tissus. Devant la maison le jardin avec un banc et quelques fleurs. Le musicien avec son piano sont derrière la fenêtre centrale.

Plateau:

Profondeur minimum: 5 m

Largeur minimum: 6 m

### A fournir si possible:

- technicien
- lumières: au minimum plein feu homogène du plateau (voir détails ci-dessous)
- système de son ou au minimum électricité (voir détails ci-dessous)

### LUMIERES

- à discuter

### SON

- un système type Nexo ps8 à jardin
- un pied de micro
- un sm 58
- une mixette au minimum 4 entrées
- un XLR pour le micro
- deux Jack pour le piano, si besoin deux DI-box

### ALIMENTATION ELECTRIQUE

- une ligne 220 à jardin pour le musicien.

## Contacts et informations

Notre site internet avec un montage video: [www.ptco.org/inno](http://www.ptco.org/inno)

Pour nous contacter:

Jonathan Mirin et Godeliève Richard

+41 (0)32 937 13 21 (Suisse)

+001 413 625 65 69 (USA)

[jonathan@ptco.org](mailto:jonathan@ptco.org)

[www.ptco.org](http://www.ptco.org)

